

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Тюринская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»:

На МО

Протокол №1

З.Ж.Джангалиева

От «28» 08 2015г.

«Согласовано»:

Зам. директора по УВР

МКОУ «Тюринская ООШ»

Д.Д.Аймишева

От «04» 09 2015г.

«Утверждаю»:

Директор МКОУ

«Тюринская ООШ»

Х.С.Нурекешев

От «04» 09 2015г.



Календарно – тематическое планирование

на 2015/2016 учебный год

Учебный предмет **Музыка**

Класс **5**

Количество часов: **в неделю 1 час; всего за год 35ч.**

Учитель **Нурекешева Шолпан Жумабаевна**

Планирование составлено на основе ФГОС основного общего образования

Программа. Музыка 5-7 класс ФГОС. Издательство Москва, «Вентана-Граф» 2013г. Алгоритм успеха.

Авторы – В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.

Учебник Музыка 5 класс В. О. Усачева, Л. В. Школяр ФГОС Москва издательство «Вентана - Граф» 2012 Алгоритм успеха

## Тематическое планирование 5 класс (35 ч)

№	Содержание курса	Количество часов	Дата по плану	Дата фактически	Планируемый результат обучения	Виды деятельности учащихся
1	<b>Искусство слышать, искусство видеть (6 ч)</b> <b>О чём молит рояль.</b>	1			Понимать, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).	<b>Воспринимать</b> окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.
2	<b>Мир, запечатленный человеком.</b>	1			Уметь: воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания.	<b>Исследовать</b> собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.
3	<b>Внутренний голос.</b>	1			Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца.	<b>Определять</b> способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.
4	<b>Где кончаются слова – начинается музыка.</b>	1			Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений.	<b>Исполнять</b> песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки
5	<b>Несколько взглядов на цветок</b>	1			Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности.	
6	<b>Люди искусства</b>	1			Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства.	

№	Содержание курса	Количество часов	Дата по плану	Дата фактически	Планируемый результат обучения	Виды деятельности учащихся
					Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни	
7	<b>Истоки творчества (8 ч) Творческие мастерские.</b> <b>Мастерская литератора.</b>	1			Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни. Уметь: работать с разными источниками информации. Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление. Изображение, слово, звучание — способы художественного	<b>Анализировать</b> способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. <b>Исследовать</b> общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. <b>Осознавать</b> собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.). <b>Выявлять</b> внутренние связи между музыкой
8-9	<b>Мастерская композитора.</b>	2				
10-11	<b>Мастерская художника.</b>	2				
12	<b>Сочинение сочинённого.</b>	1				
13	<b>Беседы на перекрёстке</b>	1				

№	Содержание курса	Количество часов	Дата по плану	Дата фактически	Планируемый результат обучения	Виды деятельности учащихся
14	<p>искусств.</p> <p><b>Сочинение сочинённого.</b></p>	1			<p>выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения</p>	<p>и литературой, музыкой и изобразительным искусством</p>
15-17	<p><b>Образный язык искусства (9 ч) Маэстро.</b></p> <p><b>Ищите, свищите!</b></p> <p><b>Великие музыканты - исполнители.</b></p>	1  2			<p>Знать: Музыкальные и культурные традиции своего народа и народов других стран. Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной</p>	<p><b>Иметь представление</b> о процессуальной и интонационно-образной природе музыки. <b>Понимать</b> «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла. <b>Исследовать</b> истоки единства человеческой и музыкальной речи. <b>Выявлять</b> интонационную общность видов искусства в процессе их изучения,</p>

№	Содержание курса	Количество часов	Дата по плану	Дата фактически	Планируемый результат обучения	Виды деятельности учащихся
18-19	Жизненные правила для музыкантов.	2			речи. Развивать практические умения и навыки в исполнении музыки разных форм и жанров. Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства.	сравнения, экспериментирования. <b>Узнавать</b> музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям. <b>Передавать</b> в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.
20	Ещё один взгляд на цветок.	1			Образность как универсальный способ художественного познания мира. Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла.	<b>Уметь проводить сравнение и анализ</b> вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.
21-22	Рисует пианист Святослав Рихтер.	2			Понимать значение деятельности композитора, исполнителя, слушателя, значение творческих биографии, конкретных произведениях.	<b>Определять</b> автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.
23	Рисует певица Зара Долуханова.	1			Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.). Участвовать в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках	<b>Овладевать</b> навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле. <b>Выявлять</b> характерные черты и специфику музыкального языка народов России.
24	Путь к слушателю, читателю, зрителю (12 ч) Поэтическая мастерская. Ветер Эллады несёт нам.	1			Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. Уметь объяснять многообразие видов, форм	<b>Понимать</b> историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. <b>Понимать</b> театр как

№	Содержание курса	Количество часов	Дата по плану	Дата фактически	Планируемый результат обучения	Виды деятельности учащихся
25	Сафические строфы.	1			и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. Театр как интегративная художественная целостность	синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.
26	Зачем я пишу?	1			(взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства).	
27	Великие универсалы. Художник – хозяин над всем, что видит.	1			Обусловленность организации выразительных средств искусства	<b>Выявлять</b> в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность
28	Разум ученого и гения музыканта.	1			направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»).	выразительных средств на восприятие слушателя.
29	Вторая, «Богатырская», симфония.	1			Научное и художественное познание мира — общее и специфическое.	<b>Уметь объяснять</b> логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его
30	Музыка - колокол. Имеющие уши да слышат.	1			Знать великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.	процессуальности в реальной жизни.
31	Истинный слух.	1				<b>Исполнять</b> фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений.
32- 33	Звук и Цвет.	2			Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке,	<b>Сочинять</b> мелодии на заданные поэтические

№	Содержание курса	Количество часов	Дата по плану	Дата фактически	Планируемый результат обучения	Виды деятельности учащихся
34	<b>Царство будущего. Сочинение сочиненного.</b>	1			интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки	тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.
35	<b>Как найти Синюю птицу.</b>	1				