

Муниципальное Казенное Общеобразовательное учреждение

«Тюринская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено:

Руководитель МО

Сарбасова Л.Ж.

«28» 08 2015 г.

Согласовано:

Завуч школы

Аймишева Д.Д.

«04» 09 2015 г.

Утверждаю:

Директор школы

Нурекешев Х.С.

« » 2015 г.



Календарно – тематическое планирование

по изобразительному искусству

Класс: 4

Количество часов: 34

Количество часов в неделю: 1

Учебник: «Ты и искусство» под редакцией Б.М.Неменского.

Учитель: Бисалиева Б.К.

Планирование составлено на основе рабочей программы по системе учебников «Школа России».

Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации.

Москва «Просвещение» 2014 год

2015-2016 учебный год

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
Истоки родного искусства (8 часов)						
1		Пейзаж родной земли	<i>Урок введения в новую тему</i>	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	<i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать красоту природы родной земли. <i>Давать</i> эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. <i>Учиться видеть</i> разнообразие природной среды и <i>называть</i> особенности среднерусской природы. <i>Называть</i> характерные черты родного для ребенка пейзажа. <i>Овладевать</i> живописными навыками работы гуашью	<i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения
2		Пейзаж родной земли	<i>Комбинированный урок</i>	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	<i>Учиться видеть</i> красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). <i>Называть</i> роль искусства в понимании красоты природы. <i>Представлять</i> изменчивость природы в разное время года и в течение дня. <i>Учиться видеть</i> красоту разных времен года. <i>Овладевать</i> , живописными навыками работы гуашью	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям
3		Деревня – деревянный мир	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей	<i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. <i>Учиться видеть</i> традиционный образ деревни и <i>понимать</i> • связь человека с окружающим миром природы. <i>Называть</i> природные материалы для постройки, роль дерева. <i>Объяснять</i> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. <i>Овладевать</i> навыками конструирования — <i>конструировать макет избы</i> . <i>Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы</i> .	<i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. <i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения. <i>Овладевать</i> навыками коллективной деятельности, <i>работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя</i>

4		Деревня - деревянный мир	Комбинированный урок	Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)	Называть различные виды изб. Объяснять разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Видеть красоту русского деревянного зодчества. Понимать значение слова «зодчество». Учиться создавать коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений	Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата
5		Красота человека	Урок-дискуссия	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы. (Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.)	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладевать навыками изображения фигуры человека	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы
6		Красота человека	Комбинированный урок	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни	Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям

7		Народные праздники	<i>Комбинированный урок</i>	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ)	<i>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника</i>	<i>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</i>
8		Народные праздники (обобщение темы)	<i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-выставка</i>	Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника	<i>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника</i>	<i>Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</i>
Древние города нашей земли (7 часов)						
9		Родной угол	<i>Урок введения в новую тему</i>	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А. Васнецова, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (Вариант задания: изобразительный образ города-крепости). Использовать материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы	<i>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Называть картины художников, изображающих древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Понимать значения слов «вертикаль» и «горизонталь»</i>	<i>Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i>

10		Древние соборы	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.</p> <p>Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей.</p> <p>Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.</p> <p>Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма). Использовать материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумагу</p>	<p><i>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</i></p> <p><i>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение)</i></p>	<p><i>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</i></p> <p><i>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</i></p>
11		Города Русской земли	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.</p> <p>Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли "в жизни древних городов.</p> <p>Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p>Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти</p>	<p><i>Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</i></p> <p><i>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны</i></p>	<p><i>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</i></p> <p><i>Формулировать собственное мнение и позицию</i></p> <p>V</p>

12		Древнерусские воины-защитники	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p>Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу</p>	<p><i>Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека</i></p>	<p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</i></p> <p><i>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</i></p> <p><i>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i></p>
13		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	<i>Урок-путешествие</i>	<p>Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.</p> <p>Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p>(Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.) Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу или мелки</p>	<p><i>Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. 4</i></p> <p><i>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</i></p> <p><i>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</i></p> <p><i>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</i></p> <p><i>Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</i></p> <p><i>Создавать образ древнерусского города</i></p>	<p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</i></p> <p><i>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</i></p> <p><i>Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.</i></p> <p><i>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</i></p>

14	Узорочье теремов	Урок-сказка	<p>Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах.</p> <p>Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).</p> <p>Изображать интерьер теремных палат.</p> <p>Использовать Материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти</p>	<p><i>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</i></p> <p><i>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</i></p> <p><i>Понимать значение слова «изразцы»</i></p>	<p><i>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.</i></p> <p><i>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</i></p> <p><i>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения</i></p>
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	Урок-фантазия	<p>Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей</p>	<p><i>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</i></p> <p><i>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно</i></p>	<p><i>Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Владеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</i></p>

Каждый народ - художник (11 часов)

16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Урок введения в новую тему	<p>Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир.</p> <p>Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть</p>	<p><i>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</i></p> <p><i>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</i></p> <p><i>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</i></p> <p><i>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</i></p> <p><i>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</i></p> <p><i>Приобретать новые навыки в изображении природы, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</i></p> <p><i>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</i></p> <p><i>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира</i></p>	<p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</i></p> <p><i>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</i></p> <p><i>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i></p>
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Комбинированный урок	<p>Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры. (Вариант задания: выполнение в объеме или полу- объеме бумажной куклы в кимоно)</p>	<p><i>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</i></p> <p><i>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</i></p> <p><i>Приобретать новые навыки в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</i></p> <p><i>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира</i></p>	<p><i>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</i></p>

18		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Урок-проект	Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей	Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира	Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их
19		Народы гор и степей	Комбинированный урок	Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их
20		Народы гор и степей	Комбинированный урок	Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу	Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения

21	Города в пустыне	Урок-фантазия	<p>Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Использовать материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей</p>	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</p>	<p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении</p>
22	Древняя Эллада	Комбинированный урок	<p>Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации для панно или объёмное моделирование из бумаги: изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выразить свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах)</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>
23	Древняя Эллада	Урок-фантазия	<p>Рассказывать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти</p>	<p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения</p>

24	Европейские города средневековья	Урок-беседа	Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Понимать значение выражения «готический стиль»	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром
25	Европейские города средневековья	Урок-проект	Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»). Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей	Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)	Обретать новые навыки в конструировании из бумаги. Владеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	Комбинированный урок	Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ —	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям *

Искусство объединяет народы (8 часов)

27	Материнство	<i>Урок введения в новую тему</i>	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения.</p> <p>Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага</p>	<p><i>Узнавать и приводить</i> примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</p> <p><i>Изображать</i> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>	<p><i>Осуществлять</i> поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.</p> <p><i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>
28	Материнство	<i>Урок-проект</i>	<p>Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага</p>	<p><i>Изображать</i> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>	<p><i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>
29	Мудрость старости	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага</p>	<p><i>Развивать</i> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><i>Создавать</i> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p><i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>

30	Сопереживание	Комбинированный урок	<p>Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.</p> <p>Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве.</p> <p>Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).</p> <p>Использовать материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага</p>	<p><i>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</i></p> <p><i>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</i></p> <p><i>Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет'</i></p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</i></p> <p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</p>
31	Герои-защитники	Комбинированный урок	<p>Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>Выполнять лепку эскиза памятника герою.</p> <p>Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка</p>	<p><i>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</i></p> <p><i>Приводить</i> примеры памятников героям Отечества.</p> <p><i>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</i></p> <p><i>Овладевать</i> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p><i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>
32	Юность и надежды	Урок-проект	<p>Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага</p>	<p><i>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним.</i></p> <p><i>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни</i></p>	<p><i>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения</i></p>

33-34	Искусство народов мира (обобщение темы)	Урок-выставка	<p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки</p>	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры</p> <p>I</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении</p>
-------	---	---------------	--	---	--

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Печатные пособия

Таблицы в соответствии с основными разделами программы четвертого класса:

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству.

Альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями рабочей программы.

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Технические средства обучения

Оборудование рабочего места учителя:

- Классная доска с креплениями для таблиц.
- Магнитная доска.
- Персональный компьютер с принтером.
- Ксерокс.
- Аудиомагнитофон.
- CD/DVD-проигрыватель.
- Телевизор с диагональю не менее 72 см.
- Проектор для демонстрации слайдов.
- Мультимедийный проектор.
- Экспозиционный экран размером 150 X 150 см.

Учебно-практическое оборудование

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование.

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой.

Краски акварельные или суашевые.

Кисти беличьи № 5, 10, 20.

Кисти из щетины № 3, 10, 13.

Ёмкости для воды.

Стеки (набор).

Пластилин \ глина.

Ножницы.

Подставка для природы.

Модели и природы

Гербарии.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Гипсовые орнаменты.

Оборудование класса

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.

Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий).

Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала

