

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Тюринская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»:

Руководитель МО

З.Ж.Джангалиева

«18» 08 2015г.

«Согласовано»:

Зам. директора по УВР

МКОУ «Тюринская ООШ»

Д.Д.Аймишева

«04» 09 2015г.

«Утверждаю»:

Директор МКОУ

«Тюринская ООШ»

Х.С.Нурекешев

«11» 09 2015г.



Календарно – тематическое планирование

на 2015/2016 учебный год

Учебный предмет **Изобразительное искусство**

Класс **5**

Количество часов: **в неделю 1 час; всего за год 35ч.**

Учитель **Нурекешева Шолпан Жумабаевна**

Планирование составлено на основе ФГОС основного общего образования.

Программа. Изобразительное искусство 5-8(9) классы. Алгоритм успеха. Москва. Издательство «Вентана-Граф» 2013г.

Авторы – Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова.

Учебник Изобразительное искусство 5 класс Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова 2013г. Алгоритм успеха. Москва.

Издательство «Вентана-Граф»

| № | Содержание курса | Количество часов | Дата по плану | Дата фактически | Планируемый результат | Виды деятельности учащихся |
|---|---|------------------|---------------|-----------------|---|--|
| Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое | | | | | | |
| 1 | <p>Природа и человек <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)</p> | 1 | | | <p>Изобразительная плоскость и графическая грамота. Знакомство с разными художественными материалами, с которыми работает художник-график (гуашь, пастель, тушь, карандаш). Темы творческих заданий: а) «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»; б) природа разных широт («Летний пейзаж», «Моё лето», «Летние дни», «Как хорошо летом»); в) графическая композиция «Мой любимый уголок природы»</p> | <p>Работа на плоскости <i>Изучать и наблюдать</i> окружающий мир природы, природные явления. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветочные композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и другими художественными материалами. <i>Понимать</i>, как и когда появилось искусство</p> |
| 2 | <p>Природа и художник <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому».</p> | 1 | | | <p>Графические иллюстрации на темы по выбору: 1) по мотивам стихотворений Ф. Тютчева, М. Волошина; 2) «Такие разные дожди» (холодный, грибной, светлый, радужный); 3) звучащая музыка в</p> | <p>Работа на плоскости <i>Создавать и насыщать</i> самостоятельные творческие работы художественными образами. <i>Создавать</i> композиции по мотивам музыкальных, литературных</p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---|
| | <p>Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве</p> | | | | <p>картине художника; 4) движение воздуха в пейзаже. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры). Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Импровизация в графическом материале</p> | <p>произведений без конкретного изображения. <i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений</p> |
| 3 | <p>Человек — природа — культура <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре</p> | 1 | | | <p>Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». Композиция может быть выполнена в любом жанре (пейзаже, натюрморте, жанровой композиции), в любом виде изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура); в любом художественном материале (карандаш, акварель, гуашь). Создание пейзажей на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной реке, оригинальные строения (архитектура и пейзаж)</p> | <p>Работа на плоскости <i>Понимать</i>, что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства. <i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном. <i>Формировать</i> индивидуальное чувство восприятия природы. <i>Понимать</i>, что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства. <i>Уметь выразить</i> свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. <i>Уметь создавать</i> цветовые, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений музыки,</p> |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|---|
| | | | | | | поэзии, танца; создавать танцевальные композиции (художественное движение) по мотивам произведений живописи, графики, скульптуры |
| 4 | <p>Пространство и время. Многомерность мира <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира. Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира</p> | 1 | | | <p>Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество. Цветовые этюды на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, полученного от восприятия картины, сказки, музыки (мелодии). Передача впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях. Создание композиции, отражающей представления исполнителя (ученика) о красоте мира. Задание может выполняться индивидуально или в группах. Сочинение легенд о происхождении мира и земли в стиле былин и преданий, существующих у разных народов, создание иллюстраций к</p> | <p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного. <i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих работах. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом). <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления исполнителя о красоте мира. <i>Передавать</i> настроения и состояния. <i>Представлять</i>, <i>отображать</i> контраст и нюанс. Импровизировать на темы контраста и</p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | ним | нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. <i>Наблюдать и передавать</i> динамику, настроение в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения) |
| Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве | | | | | | |
| 5 | Зодчество <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления об искусстве проектирования. Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся | 1 | | | Графическая композиция: а) проект комплексной застройки населённого пункта, центром которой будет новая школа; б) эскиз космического комплекса на Луне или Марсе; в) подборка архитектуры разных форм с использованием средств ИКТ. Выбор понравившейся архитектуры, выполнение зарисовки составляющих её геометрических форм в графике с обозначением разным цветом (сближенные цвета) | Работа на плоскости <i>Осваивать</i> возможности ИКТ в графической изобразительной деятельности. <i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу. <i>Овладевать</i> приёмами работы графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. <i>Делать</i> фотографии по осваиваемой теме |
| 6 | Образы старинной архитектуры | 1 | | | Проведение исследований по истории старых зданий | Исследовательские работы |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| | <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села)</p> | | | | <p>города, села, деревни, в которых проживают учащиеся. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Предложить проект нового дома на улице старого города с условием не нарушать общего вида и стиля</p> | <p><i>Уметь работать в группе.</i> <i>Выполнять</i> зарисовки с натуры домов, улиц. <i>Создавать</i> эскизы зданий по описанию и воображению. <i>Создавать</i> коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города. <i>Импровизировать</i> и <i>размышлять</i> по поводу ассоциаций. <i>Понимать</i> связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом</p> |
| 7 | <p>Конструктивные особенности архитектуры <i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар)</p> | 1 | | | <p>Геометрические фигуры — основа конструктивной композиции. Из зарисовок и фотографий, выполненных на предыдущем уроке, выбрать здание, определить, какие геометрические формы лежат в основе его конструкции.</p> | <p>Работа на плоскости <i>Осваивать</i> умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> творческие работы детей, их особенности и своеобразие.</p> |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | Из иллюстраций ненужных журналов вырезать геометрические фигуры, соответствующие конструкции выбранного дома, сохраняя пропорции деталей. Сложить из вырезанных деталей дом. Дополнить получившееся изображение своими архитектурными элементами | <i>Изображать</i> по памяти и представлению. <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. <i>Передавать</i> с помощью аппликации и линий изображение объекта. <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно» |
| 8 | Объёмные формы в изобразительном искусстве <i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами | 1 | | | Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами. Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки (применение знаний об изображении объёмных тел). Работа графическими материалами (карандаш) | Работа на плоскости <i>Работать</i> с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на проведение различных линий графическими материалами. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке в учебнике |
| 9 | Штрих в изобразительном искусстве <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. | 1 | | | Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. Работа шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создание тональной растяжки, | Работа в объёме <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|
| | Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы | | | | состоящей из шести-семи тонов одного цвета | нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху |
| 10 | Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке) <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке | 1 | | | Сочинение натюрморта для литературного персонажа или натюрморта, который можно было бы использовать в сюжетной картине (например, стол героев русских народных сказок, былинных героев) | Работа на плоскости <i>Уметь</i> самостоятельно составлять композицию для натюрморта. <i>Учиться распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости. <i>Выполнять</i> композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта |
| 11 | Перспектива в открытом пространстве <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта | 1 | | | Коллективная работа. Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе». (Выберите город по желанию.) Работа на целом листе ватмана. Обозначение линии горизонта и изображение перспективы улицы в технике аппликации из цветной бумаги. Костюмированный портрет авторов композиции в образе жителей древнего города | Работа на плоскости <i>Развивать</i> способность к коллективной работе над одной большой композицией. <i>Уметь передавать</i> линию горизонта и перспективу улицы. <i>Передавать</i> воздушную перспективу в рисунке. <i>Изобразить</i> человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана |

Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|
| 12 | <p>Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур</p> | 1 | | | <p>Задание для путешествия в музей: распределить класс на группы для ознакомления с предметами культуры. Найти образцы посуды, украшений, одежды, архитектуры, характерные для этой культуры. В каждой группе выбрать представителя одного из видов искусства (скульптор, гончар, ювелир, архитектор, резчик по камню, живописец), который должен выполнить эскиз изделия, характерного для выбранной культуры. Организация выставки или презентации по подготовленному материалу. Проведение экскурсии для учащихся других классов</p> | <p><i>Воспринимать</i> искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. <i>Участвовать</i> в обсуждениях по изучаемым темам. <i>Различать</i> материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню. <i>Осознавать</i>, каким способом художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. <i>Уметь группировать</i> произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение. <i>Воспринимать</i>, эмоционально <i>оценивать</i> произведение, давать ему образную характеристику</p> |
| 13 | <p>Мифы Древней Греции <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о мифе как о наиболее яркой</p> | 1 | | | <p>Творческое задание. Вариант 1. Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ, в котором</p> | <p>Работа в объёме <i>Иметь представление</i> о мифах и их роли в истории. <i>Уметь работать</i> по</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| <p>и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок»</p> | | | | <p>соединились части разных существ: Тифона (тело человека и хвосты змей), Химеры (голова льва, тело козы, хвост змеи), горгоны Медузы (туловище и лицо женщины, волосы — змеи).</p> <p>Вариант 2. Создание в карандаше эскиза с изображением Хаоса в виде смещения отдельных частей человека, животных, элементов природы. На концах отрезков из проволоки с помощью ваты оформить попарно «элементы» будущего мира. Покрыть вату клейстером и после высыхания раскрасить. Соединить части проволоки на единой основе.</p> <p>Создание рельефа-эскиза медальона (медали, таблички), на которых запечатлены образы: Мрак и Ночь, Свет и День, Гея (Земля) и Уран (Небо), чудовище Тифон, стоглазый Аргус, горгона Медуза.</p> <p>Соблюдать принцип гармонии художественного материала и</p> | <p>подсказке, описанию этапов работы.</p> <p><i>Демонстрировать</i> умение владеть инструментами при работе с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки.</p> <p><i>Выполнять</i> рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней Греции.</p> <p><i>Использовать</i> в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стека, глина, пластилин)</p> |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | художественного образа. Материал — глина или пластилин | |
| 14 | <p>Скульптура Древней Греции <i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран. Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы).</p> <p>Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии</p> | 1 | | | <p>Создание скульптуры Коры. Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта. Можно вылепить фигурки свидетелей спортивных состязаний: зрителя на трибунах, раба и господина, спешащего в театр, или сценку из жизни воина Спарты. Из вылепленных фигур создать коллективную композицию.</p> <p>Лепка из пластилина способом отсечения лишнего по принципу освобождения образа из каменной глыбы. Стекой нанести детали — глаза, рот, нос, волны волос</p> | <p>Работа в объёме <i>Познакомиться с греческими канонами изображения человека.</i></p> <p><i>Лепить</i> по греческим канонам фигуру человека способом отсечения всего лишнего.</p> <p><i>Создавать</i> из вылепленных фигур коллективные композиции.</p> <p><i>Следовать</i> традиционным приёмам лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего).</p> <p><i>Владеть</i> скульптурными инструментами и материалом.</p> <p><i>Использовать</i> понятие «ракурс» в работе с объёмными формами</p> |
| 15 | <p>Рисуем человека по древнегреческим канонам <i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представления о греческом каноне изображения человека</p> | 1 | | | <p>Древнегреческий канон в изобразительном искусстве.</p> <p>Создание коллективной композиции «Люди за работой», «Пускаем змея», «Собираем конструктор», «Урок физкультуры»</p> | <p>Работа в объёме и пространстве <i>Использовать</i> древнегреческие каноны в изображении человека.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции.</p> <p><i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| 16 | <p>Чернофигурные вазы Древней Греции <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение</p> | 1 | | | <p>Роспись чернофигурной вазы. Создание росписи вазы для победителя спортивных игр. Создание орнамента, который использовался для украшения древнегреческих ваз. Передача особого ритма и стилизованного изображения</p> | <p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Наблюдать, воспринимать и эмоциональнооценивать картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.</i> <i>Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни.</i> <i>Участвовать в беседах о единстве красоты и функциональности в произведении декоративно-прикладного искусства.</i> <i>Представлять особенности работы гончара, художника-прикладника.</i> <i>Называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика</i></p> |
| Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре | | | | | | |
| 17 | <p>Славянские мифы о сотворении мира <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная</p> | 1 | | | <p>Работа по воображению. Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека. Работа в смешанной технике художественного конструирования и лепки</p> | <p>Работа в объёме по воображению <i>Уметь работать инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стеклой.</i> <i>Создавать рельефное</i></p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|
| | книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии | | | | рельефа. Работа с использованием рекомендаций и схем, помещённых в учебнике. Использование картона и пластилина | изображение человека. <i>Уметь передавать</i> в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа. Грамотно <i>соединять</i> в одной работе разные техники и материалы |
| 18 | Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассмотрение былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец | 1 | | | Композиция по мифологическим сюжетам. Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора; лик Матери сырой земли. В сети Интернет найти информацию, которая поможет в создании тематической композиции «Богатыри — святые воины»(св. Георгий Победоносец, св. Илья Муромец, св. Александр Невский, св. Дмитрий Донской и др.) В каждом из образов найти то, что их объединяет. В композиции следить за передачей планов на изображении. Выбор точки зрения (сверху на землю, снизу на горы) | Работа в объёме <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам былин. <i>Уметь передавать</i> в композиции характерные черты героев русских былин. <i>Пользоваться</i> Интернетом для поиска нужной информации. <i>Уметь передавать</i> планы на изображении. <i>Соблюдать</i> в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа |
| 19 | Былинный образ Русской земли <i>Художественно-образное восприятие изобразительного</i> | 1 | | | Пейзаж Древней Руси. Коллективная композиция по изученному материалу. Изобразить бескрайние | Работа на плоскости <i>Создавать</i> коллективную композицию по изученному материалу. |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | <p><i>искусства (музейная педагогика).</i> Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие русского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заврожённость, ожидание... Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др.</p> | | | | <p>просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта. Границы пейзажа: степь — «чисто поле», первозданные горы, Чёрное море как «самый низ вселенной» (по типу топографической карты). Нанести рисунок древнего города на пейзаж: дороги, людей за каким-то занятием, домашних животных, пашни, поля, избы и др. Беседы и размышления об особенностях Русской земли, её отличии от других стран</p> | <p><i>Изображать</i> бескрайние просторы Древней Руси (вид с высоты птичьего полёта). <i>Передавать</i> в пейзаже характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома (по типу топографической карты). <i>Уметь участвовать в беседе</i> о разных видах искусства, размышлять об особенностях Русской земли, её отличии от других стран</p> |
| 20 | <p>Илья Муромец и Соловей-разбойник <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом. Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах</p> | 1 | | | <p>Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. Используя знания о значении формата в композиционном замысле, соразмерности величин, важности определения первого плана, передачи динамики, создать рисунок, сюжетом которого является былина об Илье Муромце — фрагмент борьбы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. В изображении пейзажа использовать описание в былине места, где живёт</p> | <p>Работа на плоскости <i>Использовать</i> знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка. <i>Передавать</i> в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. <i>Использовать</i> в изображении природы и</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | Соловей-разбойник. Подчеркнуть в облике Ильи Муромца его необычайную силу | богатыря их описание в былине. <i>Владеть</i> форматом изобразительной плоскости. <i>Передавать</i> в изображении плановость и динамику |
| 21 | <p>Народный костюм. Головной убор <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»)</p> | 1 | | | <p>Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике. Создание эскиза кокошника, шитого жемчугом и золотой нитью, по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде. Придумать форму кокошника, используя знания о ритме и симметрии. Работа гелевыми ручками с золотым и серебряным наполнителем по тёмному фону. Использование для украшения разных предметов: бусинок, пуговиц, цветной бумаги, жгутиков и др. Готовым кокошником украшается голова девушки (использовать фотографию или портрет из иллюстрированного журнала).</p> | <p>Работа в смешанной технике — декоративно- прикладная деятельность <i>Уметь применять</i> в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику. <i>Использовать</i> в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме. <i>Передавать</i> в работе характерные черты традиционного народного костюма. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. <i>Уметь находить</i> черты народного искусства в современных работах художников- прикладников</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | Работа в смешанной технике — аппликация, коллаж, графический материал | |
| 22 | <p>Народный костюм. Одежда <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма. Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном)</p> | 1 | | | <p>Эскиз крестьянского женского или мужского костюма. Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору). Внесение всех необходимых атрибутов одежды, решение цветового образа костюма и его украшения в соответствии с региональной принадлежностью. Создание из полученных эскизов коллективной композиции на тему по выбору: «Хоровод», «За околицей», «Праздничное гулянье», «Девушки с цветами, парни с гармонью», «Дед и внучек», «У колодца», «Сборы в дорогу, с хлебом и солью». Работа в смешанной технике — аппликация и графический материал</p> | <p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь создавать</i> графические эскизы на заданную тему. <i>Применять</i> знания об истории народного костюма, его символике в самостоятельной работе. <i>Использовать</i> в работе смешанную технику — аппликацию и графику. <i>Иметь представление</i> о цветовом характере решения народного костюма и его символике. <i>Уметь представлять</i> в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма</p> |
| 23 | <p>Народные праздники. Святки <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> | 1 | | | <p>Изготовление маски к народному празднику Святки. Маски к празднику Святки.</p> | <p>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | <p>Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма</p> | | | | <p>Передавать в маске основные пропорции лица человека (от всей высоты маски $\frac{1}{3}$ — лоб, $\frac{1}{3}$ — нос, $\frac{1}{3}$ — губы и подбородок). Работа в технике коллажа. Можно использовать в работе любые сферические готовые формы из бумаги или пластмассы</p> | <p><i>Уметь передавать</i> в маске образ героя. <i>Соблюдать</i> пропорции лица человека или морды животного. <i>Уметь работать</i> с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок). <i>Применять</i> в работе технику коллажа. <i>Активно использовать</i> в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по другим предметам</p> |
| 24 | <p>Масленица <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы</p> | 1 | | | <p>Макет фонарика. Создание макета трёхгранной свечи-фонарика, одного из атрибутов народных игр, в технике цветной графики, следуя подсказке. Основой будущего фонарика послужит трёхгранный параллелепипед. Работа с плотной бумагой. Создание иллюстрации к русской народной песне, сказке, былине</p> | <p>Работа в объёме и пространстве — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь выполнять</i> макет трёхгранной свечи. Самостоятельно <i>работать</i> с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и резца). <i>Представлять</i>, что такое стилизация природных форм в декоративные. <i>Понимать</i> взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве.</p> |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|---|
| | | | | | | Создавать несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.) |
| Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство | | | | | | |
| 25 | <p>Этнографический музей <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры</p> | 1 | | | <p>Графическая композиция по памяти. Создание графической композиции после посещения этнографического музея своего города, района. Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве — тематическая композиция с двумя или тремя фигурами в интерьере экспозиции этнографического музея (на конюшне, у печи, в сенях, за самоваром, в кузнице и др.)</p> | <p>Работа на плоскости Создавать тематические графические композиции Изображать интерьер. Применять знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве. Создавать тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере. Уметь объяснить свой замысел и манеру исполнения графической композиции. Понимать и объяснять особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа</p> |
| 26 | <p>Печные изразцы <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»). Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения.</p> | 1 | | | <p>Создание изразца в объёме с рельефным изображением. Лепка изразца с рельефом из глины или пластилина для печи Деда Мороза, сказочницы (гусяра), птицы Гамаюн, Рукодельницы, Царевны-лягушки или другого сказочного героя (по</p> | <p>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность Уметь наблюдать и передавать изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе. Понимать значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы.</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | Роль изразца в архитектуре (интерьер) | | | | выбору). Создание на изразце сюжетной композиции, помогающей определить род занятий хозяина дома | <i>Уметь работать</i> с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки. <i>Понимать</i> связь композиции рисунка и формата, на котором этот рисунок будет изображён |
| 27 | Расписывание изразцов <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер). Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов | 1 | | | Печь в интерьере дома. 1. Выбор формы печи для конкретного интерьера. Выполнение наброска печи и цветного эскиза её росписи. 2. Выполнение сюжетной композиции на тему по выбору: «Вся семья у печи», «Дети играют у печи», «Рукодельницы у печи», «Пекутся пироги», «Греется замёрзший гость» или «Гость с мороза». Напомнить, что в росписи изразца использовали пять основных цветов: белый, жёлтый, синий, зелёный, коричневый | Работа на плоскости <i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Улавливать и передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. <i>Работать</i> в смешанной технике (аппликация и гуашь). <i>Включать</i> в композицию человека в динамике (за определённым занятием) |
| 28 | Прядение — вид народного ремесла <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о | 1 | | | Зарисовки с натуры утвари, хранящейся в региональных музеях. Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, | Работа на плоскости <i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее и в домах жителей. |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|
| | <p>своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции. Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением</p> | | | | <p>столбчатых. Копирование геометрических символов, изображённых на прялках, растительных мотивов, птиц, животных и их последующая расшифровка с помощью поисковых систем Интернета, книг, бесед со служителями музея. Создание тематической композиции (или роспись макета прялки), например: внучка учится прясть; бабушка рассказывает секреты мастерства; образ богини доброй судьбы Сречи и богини злой судьбы Несречи. Создание мини-музея в классе</p> | <p><i>Понимать, объяснять</i> роль и значение музея в жизни. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ. <i>Копировать</i> геометрические и растительные символы. <i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета. <i>Рассуждать</i> об изображаемых на прялках сюжетах</p> |
| 29 | <p>Прялка <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым деревом</p> | 1 | | | <p>Создание эскиза образа Богини-древа, которую можно изобразить на стояке прялки. Использование в работе своих зарисовок декора прялок, выполненных ранее в музее. Использование в работе элементов, символизирующих образ Мирового древа. Работа выполняется графическими материалами (карандаш,</p> | <p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Понимать</i> специфику народного декоративно-прикладного искусства. <i>Усвоить</i> информацию о быте русских крестьян, их занятиях и <i>уметь рассказывать</i> об этом. <i>Выполнять</i> плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | фломастер, гуашь и тонкая кисть) на плоскости | народному мастеру. <i>Передавать</i> в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли) |
| 30 | <p>Кукла как часть народной культуры <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой</p> | 1 | | | <p>Коллективная исследовательская деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы. Сохранение старых кукол в семье, присутствие в доме кукол народных мастеров декоративно-прикладного искусства. Использование системы Интернет в поиске информации, в том числе о куклах, которые создавались в регионе проживания учащихся. Создание эскиза куклы (игрушки), с которой будут играть дети через 50 лет, или эскиза куклы для себя: куклы-воина, куклы-потешки, куклы-клоуна, куклы-животного и др. Работу выполнять в цветной графике</p> | <p>Работа на плоскости <i>Пользоваться</i> поисковой системой Интернета. <i>Создавать</i> эскизы будущих работ с помощью программы PowerPoint. <i>Уметь переводить</i> образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики. <i>Получать</i> локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки. <i>Передавать</i> с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона</p> |
| 31 | <p>Делаем куклу-«закрутку» <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о</p> | 1 | | | <p>Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров. Использование для работы</p> | <p>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь работать со</i></p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | <p>том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада</p> | | | | <p>специальной схемы последовательности выполнения задания. Провести небольшое исследование в сети Интернет о других способах создания тряпичной куклы. Создать коллективный альбом, иллюстрирующий технологию выполнения тряпичных кукол</p> | <p>схемами по изготовлению игрушки-«закрутки». <i>Создавать</i> художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. <i>Понимать</i>, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. <i>Уметь работать</i> с поисковыми системами Интернета</p> |
| 32 | <p>Ткачество как вид народного искусства <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев)</p> | 1 | | | <p>Эскизы рисунков для ткани. Создание эскизов рисунка ткани (клетка, полоска) для женского и мужского народного костюма. Цветовое решение должно отражать гармоничные сочетания цветов. При желании рисунок ткани можно создавать непосредственно на выкройке одежды. В конце занятия — создание жанровой композиции из выполненных работ. Эскиз лучше выполнять на разлинованной бумаге в клетку</p> | <p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Проявлять интерес</i> к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции для рисунка ткани. <i>Уметь применять</i> в творческой работе знания из истории костюма. <i>Создавать</i> коллективные композиции. <i>Передавать</i> гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | | костюма |
| 33 | <p>Вышивка <i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России). Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России</p> | 1 | | | <p>Эскиз рушника. Создание эскиза рушника, полотенца или скатерти, в основе которых лежит сюжетная композиция. Предварительную работу можно выполнить в технике компьютерной графики или фломастерами. Знакомство с другими вышивками с помощью интернет-источников. Предлагаемые темы для композиции: «Танцующая птица», «Лебедь в кружевной накидке», «Снегурочка в платочке», «Девушка Алёнушка в вышитом переднике». Графическое и цветовое решение композиции</p> | <p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь наблюдать и замечать</i> цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. <i>Создавать</i> графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. <i>Усвоить</i> информацию о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Отобразить</i> в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно <i>составлять</i> рисунок для вышивки крестом</p> |
| 34 | <p>Лоскутное шитьё <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских</p> | 1 | | | <p>Коллективная композиция «Лоскутное одеяло». При выполнении задания нужно пользоваться подсказкой о последовательности действий при изготовлении лоскутного изделия. Из созданных работ</p> | <p>Работа с материалом — декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> коллективные композиции. <i>Передавать</i> в работе определённый колорит декоративной</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| | <p>промыслах, ранее не известных учащимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства</p> | | | | <p>выполнить коллективную композицию: лоскутное одеяло, чехол для мобильного телефона или дневника, подставки под заварочный чайник. Работу выполнять в технике аппликации из цветной бумаги, цветных иллюстраций из старых журналов и т. п.</p> | <p>композиции. <i>Применять</i> знания о контрастной и нюансной цветовой гамме. <i>Создавать</i> ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую композицию</p> |
| Глава 6. Проекты и исследования | | | | | | |
| 35 | <p>Великие имена в искусстве <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству</p> | 1 | | | <p>Беседы, размышления по поводу творчества художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: а) история создания одной картины; б) творчество художников — современников мастеров, представленных в учебнике. Организация диспута о</p> | <p><i>Уметь участвовать</i> в беседе по поводу творчества художников. <i>Размышлять</i> по поводу искусства. <i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Уметь работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|-------------------------------|
| | | | | | значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства | изданиями, интернет-ресурсами |
|--|--|--|--|--|--|-------------------------------|