

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Тюринская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»:

Руководитель МО

З.Ж.Джангалиева

«18» 08 2015г.

«Согласовано»:

Зам. директора по УВР

МКОУ «Тюринская ООШ»

Д.Д.Аймишева

«04» 09 2015г.

«Утверждаю»:

Директор МКОУ

«Тюринская ООШ»

Х.С.Нурекешев

«04» 09 2015г.



Календарно – тематическое планирование

на 2015/2016 учебный год

Учебный предмет **Изобразительное искусство**

Класс **7**

Количество часов: **в неделю 1 час; всего за год 35ч.**

Учитель **Нурекешева Шолпан Жумабаевна**

Планирование составлено на основе ФГОС основного общего образования.

Программа. Изобразительное искусство 5-8(9) классы. Алгоритм успеха. Москва. Издательство «Вентана-Граф» 2013г.

Авторы – Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова.

Учебник Изобразительное искусство 7 класс Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова 2014г. Алгоритм успеха. Москва. Издательство «Вентана-Граф»

№	Содержание курса	Количество часов	Дата по плану	Дата фактически	Планируемый результат	Виды деятельности учащихся
	<b>Природная среда как источник творческого вдохновения.</b>	<b>7</b>				
1	Растительные мотивы в изобразительном искусстве.	1			<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Работа с натуры: наброски и зарисовки.</p> <p>Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры. Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. Передача конструктивных особенностей формы листа, её неповторимости; работа лёгкими линиями, передача симметрии (ось симметрии).</p> <p>Тональное решение работы — уточнение формы листа с помощью штриха</p>	<p><b>Работа на плоскости</b> Уметь рисовать с натуры. Владеть графическим материалом — карандашом. <b>Работа на плоскости</b> Уметь рисовать с натуры. Владеть графическим материалом — карандашом. <i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). <i>Работать</i> лёгкими линиями. <i>Передавать</i> симметрию природной формы с помощью оси симметрии. <i>Владеть</i> штрихом в передаче тональности</p>
2	Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре.	1			<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную.</p> <p>Представление о творческой переработке природной формы художником. Переработка природной формы в декоративно-образную.</p> <p>Развитие фантазии и воображения.</p> <p>Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева). Можно использовать наброски и зарисовки листа, выполненные на предыдущем уроке</p>	<p><b>Работа на плоскости</b> Уметь <i>перерабатывать</i> природную форму в декоративную. <i>Вносить</i> в художественную декоративную форму свои представления о красоте. <i>Выполнять</i> несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные. <i>Использовать</i> в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше. <i>Владеть</i> разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом</p>
3	Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве.	1			<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Представление о художнике-анималисте.</p> <p>Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Создание скульптурного этюда.</p>	<p><b>Работа в объёме</b> — лепка <i>Выполнять</i> объёмную форму на основе наброска, зарисовки. <i>Получить представление</i> о скульптурном этюде. <i>Передавать</i> пластику и характерное движение животного в лепке.</p>

				Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза, зарисовки, наброска с животного (домашнее или содержащееся в зоопарке). Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка	<i>Уметь лепить</i> из глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка
4	Природные формы в архитектуре.	1		<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника. Два задания на выбор: 1. Создание эскиза заколки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых лежат образы животного или птицы. 2. Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе стилизованных изображений животных разных континентов. Продумать позу, движение животного. Перед началом работы выполнить несколько эскизов. Передать наиболее характерные выразительные детали, придать им декоративность. Работу выполнять в цветной графике</p>	<p><b>Работа на плоскости</b> <i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц). <i>Передавать</i> позу и движение, характерные для животного. <i>Выполнять</i> несколько эскизов одного изделия. Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом. <i>Работать</i> в цветной графике</p>
5	Фонтан-элемент ландшафтного дизайна.	1		<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика.</p>	<p><b>Работа на плоскости</b> <i>Выполнять</i> зарисовки с природных объектов. <i>Уметь передавать</i> форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. <i>Раскрывать</i> в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. <i>Работать</i> тушью, пером, карандашом, фломастером. <i>Уметь обосновывать</i> свой проект.</p>

				<p>Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта.</p> <p>Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов.</p> <p>Работа тушью, пером, карандашом, фломастером.</p> <p>Знакомство с понятиями «диафильм», «диапроектор». Самостоятельная работа над созданием диафильма (визуальное повествование, сочетающее изображение и текст). Выполнение упражнений на «раскадровку» (последовательность рисунков) в диафильме.</p> <p>Создание коллективного диафильма по материалам исследования с использованием видеозаписи, сделанной во время экскурсии</p>	<p><i>Усвоить</i> информацию о диафильме, диапроекторе.</p> <p><i>Создавать</i> несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст.</p> <p><i>Знать</i>, что такое раскадровка.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии.</p> <p><i>Выстраивать</i> свой видеоряд по теме исследования и создавать видеофильм</p>
6	Природные ритмы-основа этнокультурного своеобразия.	1		<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)Создание объёмно-пространственной композиции.</p> <p>Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. В основе архитектурной формы фонтана должны лежать природные мотивы.</p> <p>Придумать оригинальное название фонтана.</p> <p>Работа в малых группах рассчитана на использование дополнительного свободного внеурочного времени. Для защиты выполненного проекта перед аудиторией отводится специальное время.</p> <p>В процессе работы над композицией проводить фотосессии и видеосъёмки процесса работы учащихся, которые станут основой следующего проекта</p>	<p><b>Работа в объёме (конструирование)</b></p> <p><i>Создавать</i> и детально <i>прорабатывать</i> объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы.</p> <p><i>Придумывать</i> оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию.</p> <p><i>Работать</i> в малых группах, согласовывать свои действия.</p> <p><i>Уметь защищать</i> свой проект перед аудиторией.</p> <p><i>Применять</i> поисковые системы Интернета в разработке проекта.</p> <p><i>Уметь выстраивать</i> план коллективной фотосъёмки и видеозаписи.</p> <p><i>Создавать</i> авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей</p>
7	Изобретения, подсказанные природой.	1		<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель.</p> <p>Летательные аппараты, средства передвижения по</p>	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Создавать</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики.</p>

				<p>земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.. Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых).</p> <p>Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики.</p> <p>Карандаш, фломастер, акварель.</p> <p>Создание мультфильма по мотивам выполненных работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»</p>	<p><i>Учитывать</i> взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения.</p> <p><i>Использовать</i> грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель.</p> <p><i>Уметь обосновывать</i> свой выбор.</p> <p><i>Работать</i> самостоятельно над созданием собственного мультфильма по мотивам работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»</p>
	<b>Истоки творчества</b>	<b>3</b>			
8	Творческое вдохновение.	1		<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы.</p> <p>Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору.</p> <p>Создание проекта любого предмета, постройки, средства передвижения (по выбору) с помощью компьютерной графики. Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Перевод наиболее удачного варианта наброска в зрительный образ. Продумывание всех механизмов действия аппарата и умение обосновать свой проект, свою художественную форму</p>	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Получить представление</i> о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях).</p> <p><i>Создавать</i> проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике.</p> <p><i>Выполнять</i> несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон</p> <p><i>Переводить</i> свои зарисовки в художественный образ.</p> <p><i>Понимать</i>, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы</p>
9	Творческое изображение художника.	1		<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и</p>	<p><b>Работа в объёме</b></p> <p><i>Создавать</i> пространственную объёмную или полую объёмную композицию на основе каркаса из проволоки.</p>

				<p>конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Фантазийная композиция.</p> <p>Создание свободной объёмно-пространственной или полубъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов, букв, слогов как составляющих конструкцию стихотворения. Использование в работе разнообразных поделочных материалов: проволоки, пластилина, палочек и др.</p>	<p><i>Выполнять</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки.</p> <p><i>Передавать</i> настроение в работе.</p> <p><i>Уметь объяснить</i> задуманный художественный образ</p>
10	Искусство и наука.	1		<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением. Графическая композиция по литературному описанию. Работа с текстом литературного произведения, воспоминаний художника.</p> <p>Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины.</p> <p>Работа акварельными красками, широкой кистью</p>	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p>Внимательно <i>читать</i> тексты и определять их основные идеи.</p> <p><i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика).</p> <p><i>Выражать</i> в работе эмоционально-чувственное состояние.</p> <p><i>Работать</i> акварельными красками, широкой кистью</p>
	<b>Мировоззрение и искусство.</b>	<b>4</b>			
11	Искусство и мифология.	1		<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве. Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений. Выполнение работы в технике коллажа. Использование традиционной формы упаковки для хранения диска — квадрат.</p>	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Выполнять</i> работы в технике коллажа.</p> <p><i>Находить</i> соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска.</p> <p>Самостоятельно <i>отбирать</i> элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции.</p> <p><i>Определять</i> композиционный центр</p>

					Определение композиции оформления упаковки и её решения с учётом эмоционально-смыслового содержания и колорита музыкального произведения. Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра	
12	Мифологические животные в изобразительном искусстве.	1			<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i>  Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе.  Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. Сочинение и иллюстрирование хокку.  Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку.  Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики.  Работа тушью, акварелью, в смешанной технике (акварель, тушь, перо).  Использование изобразительных приёмов японской графики и живописи</p>	<p><b>Работа на плоскости</b>  <i>Создавать</i> самостоятельно поэтические трёхстишия.  <i>Передавать</i> в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание.  <i>Работать</i> тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам.  <i>Уметь</i> объяснить смысл собственного сочинения и произведения мастера</p>
13	Искусство и религия.	1			<p><i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i>  Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате. Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе.  Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.  Передача единства выразительно-образительного языка и текста.  Работа индивидуально и в группе.  Создание в классе выставки плакатов</p>	<p><b>Работа на плоскости</b>  <i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.  <i>Передавать</i> единство выразительно-образительного языка и текста плаката.  <i>Работать</i> индивидуально и в группе.  <i>Устраивать</i> в классе выставку творческих работ</p>
14	Западная и восточная модели культуры.	1			<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i>  Работа с музыкальным или литературно-</p>	<p><i>Проявлять</i> любознательность и интерес в процессе экскурсии.  <i>Уметь</i> грамотно формулировать вопрос на интересующую тему.</p>

				<p>поэтическим произведением.</p> <p>Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида искусства.</p> <p>Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением.</p> <p>История возникновения театра, его роль в жизни общества</p>	<p><i>Поддерживать</i> содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему</p>
	<b>Искусство и история.</b>	<b>4</b>			
15	Портрет: эволюция жанра.	1		<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство. Создание макета сцены к спектаклю по выбору.</p> <p>Работа по подсказке с готовой формой большой коробки — имитация сцены.</p> <p>В выполнении эскиза использовать разные техники: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию). Оформление всех её элементов: кулис, авансцены, предметов, задника.</p> <p>Работа в группе</p>	<p><b>Работа в объёме и на плоскости</b></p> <p><i>Создавать</i> эскиз оформления сцены и задника.</p> <p><i>Передавать</i> в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.</p> <p><i>Уметь передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении.</p> <p><i>Работать</i> по подсказке с готовой формой.</p> <p><i>Использовать</i> разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию)</p>
16	От портрета к автопортрету.	1		<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие интереса к искусству театра.</p> <p>Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения.</p> <p>Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения.</p> <p>Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма, позы (движение рук, ног, положение туловища, поворот головы) героя.</p>	<p><b>Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма</b></p> <p><i>Работать</i> с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении.</p> <p><i>Выполнять</i> эскизы одежды и укреплять её на манекене.</p> <p><i>Использовать</i> в работе мягкую гофрированную бумагу, ткань, поделочный материал и клей.</p> <p><i>Распределять</i> обязанности в группе</p>

				Создание манекена (использовать знания пропорций фигуры человека и способов изображения её в движении). Выполнение эскиза одежды и её крепление на манекене. Завершением костюма должен быть головной убор. Использование в работе гофрированной бумаги, ткани, подделочного материала и клея	
17	Исторический жанр в изобразительном искусстве	1		<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Грим и маска.  Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре.  Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя.  Историческое ремесло создания маски. Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа.  Работа по подсказке.  Создание эскиза с помощью цветной бумаги и полиграфической продукции (цветные страницы журналов).  Применение знаний о линии симметрии.  Работа в технике отрывной аппликации.  Передача в маске яркого зрительного образа, характера персонажа (форма и положение линии рта, бровей, разрез глаз, конструкция и силуэт причёски)</p>	<p><b>Работа на плоскости в смешанной технике</b></p> <p><i>Создавать</i> эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа.  <i>Работать</i> по подсказке.  <i>Использовать</i> в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов).  Грамотно <i>применять</i> знания о линии симметрии и асимметрии.  <i>Передавать</i> в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.  <i>Работать</i> в технике отрывной аппликации</p>
18	Эволюция исторического костюма.	1		<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Афиша — лицо спектакля.  Значение афиши для успеха спектакля. Афиша к школьному спектаклю.  Исследование творчества актёров по афишам театра (по желанию).  Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке.  Взаимодействие изображения и текста.  Работа в любой из художественных техник</p>	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p>Самостоятельно <i>проводить исследование</i> с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра.  <i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам.  <i>Использовать</i> различные графические техники.  Грамотно <i>использовать</i> в афише изображение и шрифт текста</p>

	<b>Композиция в изобразительном искусстве</b>	<b>4</b>				
19	Композиция в живописи, графике, фотографии.	1			<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.).</p> <p>Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта. Приглашение на праздник.</p> <p>Придумать мероприятие, на которое можно пригласить своих друзей, и создать к нему пригласительный билет.</p> <p>Выполнить эскиз билета, продумать его художественное оформление.</p> <p>Работа в технике аппликации или коллажа, использование с этой целью цветных страниц журналов. Возможно оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.</p> <p>Учитывать согласование изображения (или конструкции) и текста.</p> <p>При составлении текста можно использовать буквы и слова, вырезанные из журнала. Дополнить композиционное решение рисунком</p>	<p><b>Работа на плоскости и в объёме (по желанию)</b></p> <p><i>Создавать</i> к празднику (событию) пригласительный билет.</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз билета, продумать его художественное оформление.</p> <p><i>Работать</i> в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов. Придумывать оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.</p> <p><i>Согласовывать</i> изображение (или конструкцию) и текст</p>
20	Тень-один из главных элементов композиции.	1			<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов.</p> <p>Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной «Вечерняя прогулка в парке».</p>	<p><b>Работа в объёме и пространстве</b></p> <p><i>Работать</i> в коллективе.</p> <p>Грамотно <i>распределять обязанности</i>, учитывая индивидуальные способности каждого.</p> <p><i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию.</p>
21	Скульптурная композиция.	1			<p>Создание коллективной глубинно-пространственной композиции. Работа в смешанной технике: готовые формы, бумажная пластика, гуашь, акварель. Использование мятой бумаги (газеты) и клейстера для создания макета природного ландшафта, в котором будут</p>	<p><i>Работать</i> в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.</p> <p><i>Использовать</i> разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы.</p>

				находиться архитектурные объекты. Использовать готовые формы (коробки, пластмассовые бутылки, плотную бумагу). Растения, фигурки людей выполнить в технике бумажной пластики	<i>Применять</i> технику бумажной пластики
22	Архитектурная композиция.	1		<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность. Структурная модель стихотворения.</p> <p>Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики.</p> <p>Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции.</p> <p>Решение задач композиции с разных точек зрения. Обратит внимание на такие выразительные средства искусства, как динамика и статика, симметрия и асимметрия, ритмическое чередование элементов</p>	<p><b>Работа в объёме</b> <i>Создавать</i> в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства.</p> <p><i>Передавать</i> пространственность образа, его целостность.</p> <p><i>Получить представление</i> о соподчинённости и согласованности элементов композиции.</p> <p><i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.</p> <p><i>Уметь объяснить и обосновать</i> своё решение</p>
	<b>Краткость и выразительность графики</b>	<b>4</b>			
23	Коллаж.	1		<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия.</p>	<p><b>Работа на плоскости</b> <i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости</p>
24	Афиша.	1		<p>Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрерывающийся процесс смены тёмного и светлого. Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной.</p> <p>Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Дай Цзиня.</p> <p>Условное изображение пейзажей, которые бы отражали западную и восточную модели</p>	<p><i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников.</p> <p><i>Решать</i> изображение пейзажей условными средствами.</p> <p><i>Работать</i> по подсказке.</p> <p><i>Владеть</i> приёмами работы тушью и акварелью</p>

				мироздания, два типа мышления человека. Работа по подсказке каждого из вариантов (см. учебник)	
25	Плакат.	1		<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе.	<b>Работа в рельефе</b> <i>Понимать</i> и <i>уметь</i> объяснять кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно <i>создавать</i> кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.
26	Пригласительный билет.	1		Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо. Кодовые цепочки древних мифов. Создание рельефа кодовых цепочек «Фриз метаморфоз» (перетекание образности пространства во время, в стихии, персонификации божеств). Передача в разных кодах единства мира, сохранение преемственности при переходе от одного образа к другому. Работа в двух группах, использование техники скрученной бумажной пластики или лепки из пластилина. Работа по подсказке	<i>Работать</i> в двух группах на одну тему, уметь грамотно распределять обязанности между членами группы. <i>Применять</i> технику скрученной бумажной пластики и лепку из пластилина
	<b>Художник в театре и кино.</b>	<b>3</b>			
27	Театр и кино-содружество всех искусств.	1		<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь	<b>Полуобъёмная композиция</b> <i>Понимать</i> и <i>уметь</i> объяснять мифологическое значение слова «деревня». <i>Уметь обосновывать</i> роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. <i>Понимать</i> значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. <i>Понимать взаимосвязь</i> жизни деревни

				<p>жизни деревни с окружающей природой. Коллективное панно «Мир северной деревни». Создание полуобъёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни. Работа в малых группах Передача в работе сакрального пространства деревенского мира. Работа по подсказке</p>	<p>и окружающей природы. <i>Работать</i> в группах с использованием смешанной техники</p>
28	Костюм актера.	1		<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство. Коллективная работа в группах. Воспроизведение в эскизе древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом всех пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений. Перед выполнением работы желательно сделать ряд зарисовок. Работа по подсказке</p>	<p><b>Работа на плоскости</b> <i>Уметь различать</i> архитектурные школы. <i>Находить</i> черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. <i>Выполнять</i> работы в технике отрывной аппликации. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение</p>
29	Лицо-грим-маска.	1		<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Дажьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе); одушевлённых образов природы («солнце ему тьмою путь заграждало», «чёрные тучи с моря</p>	<p><b>Работа на плоскости</b> <i>Представлять и изображать</i> мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. <i>Уметь передавать</i> в иллюстрациях содержание художественного текста. <i>Получить представление</i> об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе. <i>Уметь объяснять и обосновывать</i> особенности документально-повествовательного исторического жанра. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения. <i>Находить</i> необходимую информацию в различных источниках (книгах,</p>

				идут, хотят прикрыть четыре солнца»), необычных образов («синее вино, с горем смешанное», «кровавые зори», «встала обида, вступила девой на землю»). Сборка книги с иллюстрациями к «Слову о полку Игореве» из работ 6 (обложка, титул, форзац, заставки) и 7 (иллюстрации) класса	словарях, сети Интернет)
	<b>Великие имена в изобразительном искусстве.</b>	<b>6</b>			
30	Леонардо да Винчи.	1		<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм.</p> <p>Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма какой-либо эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусовым и цветовым предпочтениям автора-художника. Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги.</p> <p>Выполнение предварительных зарисовок. Соблюдение пропорций фигуры человека, соотношения размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта</p>	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Получать представление</i> об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека.</p> <p><i>Различать</i> особенности повседневной и праздничной одежды.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы костюма.</p> <p><i>Отражать</i> народное и традиционное в современном костюме.</p> <p><i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта</p>
31	Рафаэль Санти.	1		<p><i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Священные животные (зооморфные коды) в искусстве.</p> <p>Изображение герба, который бы символизировал характер, увлечения и интересы автора — создателя герба, его человеческие качества.</p> <p>Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору</p>	<p><b>Работа на плоскости или в рельефе</b></p> <p><i>Получить представление</i> о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.).</p> <p><i>Создавать</i> эскиз герба.</p> <p><i>Работать</i> на плоскости и в рельефе.</p> <p><i>Создавать</i> презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала</p>
32	Михаил Александрович Врубель.	1		<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Информация, заложенная в символах.</p>	<p><b>Работа на плоскости в технике аппликации и коллажа</b></p>

				<p>Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте. Символика в картине.</p> <p>Творчество по мотивам работ известных художников — эксперименты в духе современных художников.</p> <p>Работа по подсказке</p>	<p><i>Узнавать</i> в символах скрытые образы.</p> <p><i>Использовать</i> символику в собственных творческих работах.</p> <p><i>Видеть, находить</i> и <i>уметь</i> объяснять символы, использованные художниками в их произведениях</p>
33	Жорж Пьер Сёра.	1		<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью. Мой город (село, деревня).</p> <p>Провести коллективное исследование, по материалам которого создать контурную карту местности на целом листе ватмана.</p> <p>Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города (посёлка, села, деревни).</p> <p>Разбить на карте всю территорию (города) на зоны и распределить их между учащимися в классе.</p> <p>Соблюдать единое стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)</p>	<p><b>Работа на плоскости и в рельефе (по выбору)</b></p> <p><i>Создавать</i> карту города (посёлка, села, деревни).</p> <p><i>Придумывать</i> символические образы-картинки для карты.</p> <p><i>Проводить</i> исследования.</p> <p><i>Отображать</i> на карте масштабные величины.</p> <p><i>Передавать</i> стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)</p>
34	Кузьма Сергеевич Петров-Водкин.	1		<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике.</p> <p>Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Создание презентации на свободную тему «Знаковые образы в искусстве» по материалам исследования.</p> <p>Работа в программе PowerPoint.</p> <p>Способность понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства.</p> <p>Использование в работе знаний, полученных ранее на уроках изобразительного искусства. Темы по выбору. Работа индивидуально или в малых группах</p>	<p><i>Работать</i> на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>находить</i> смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, <i>уметь отобразить</i> их в собственной творческой работе.</p> <p><i>Использовать</i> в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства.</p> <p><i>Работать</i> индивидуально или в малых группах</p>
35	Пабло Пикассо.	1		<p><i>Художественно-образное восприятие</i></p>	<p><i>Уметь участвовать</i> в беседе</p>

				<p><i>изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо.</p> <p>Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.</p> <p>Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников. Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p>Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: история создания одной картины, творчество художников — современников тех, кто представлен в параграфе.</p> <p>Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства</p>	<p>о творчестве художников.</p> <p><i>Размышлять</i> об искусстве.</p> <p><i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства.</p> <p><i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p><i>Уметь работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами</p>
--	--	--	--	--	--