

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Тюринская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»:

На МО

Протокол №1

З.Ж.Джангалиева

От «18» 09 2015г.

«Согласовано»:

Зам. директора по УВР

МКОУ «Тюринская ООШ»

Д.Д.Аймишева

От «04» 09 2015г.

«Утверждаю»:

Директор МКОУ

«Тюринская ООШ»

Х.С.Нурекешев

От «04» 09 2015г.



Календарно – тематическое планирование

на 2015/2016 учебный год

Учебный предмет **Музыка**

Класс **7**

Количество часов: **в неделю 1 час; всего за год 35ч.**

Учитель **Нурекешева ШолпанЖумабаевна**

Планирование составлено на основе ФГОС основного общего образования

Программа. Музыка 5-7 класс ФГОС. Издательство Москва, «Вентана-Граф» 2013г. Алгоритм успеха.

Авторы – В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.

Учебник Музыка 7 класс В. О. Усачева, Л. В. Школяр ФГОС Москва издательство «Вентана - Граф» 2012 Алгоритм успеха

№	Содержание курса	Количество часов	Дата по плану	Дата фактически	Планируемый результат обучения	Виды деятельности учащихся
	Музыкальный образ и музыкальная драматургия.					
1	Интермедия.	1			<b>Научить</b> воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.	<b>Воспринимать</b> содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений. <b>Приводить</b> примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.
2	Чайковский «Пиковая дама».	1				
3	Главные персонажи и главные образы.	1				
	Два взгляда на мир: Малер, Гайдн.					
4	Малер. «Песнь о земле».	1			<b>Учить</b> понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.	<b>Рассуждать</b> о различии и общности законов жизни и музыки. <b>Исследовать</b> развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.
5	Гайдн «Времена года».	1				
6	Гайдн «Времена года».	1				
7	Интермедия.	1				
	Композитор и время.					

7	Бах. «Магнификат».	1			<b>Научить</b> узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры музыки.	<b>Понимать</b> музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. <b>Выявлять</b> в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.
8	Бах. «Магнификат».	1				
9	Стравинский. «Симфония псалмов».	1			<b>Учить</b> давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.	<b>Анализировать</b> музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. <b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку.
10	Стравинский. «Симфония псалмов».	1				
11	Интермедия.	1				
12	Мясковский. Шестая симфония.	1			<b>Научить</b> воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней. <b>Учить</b> понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку. <b>Научить</b> оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. <b>Учить</b> понимать механизм воздействия искусства на человека.	<b>Анализировать</b> способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.

13	Мяковский. Шестая симфония.	1				
14	Интермедия.	1				
15	Прокофьев. «Скифская сюита».	1			<p><b>Учить</b> определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.</p> <p><b>Учить</b> узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о процессуальной и интонационно-образной природе музыки.</p> <p><b>Понимать</b> «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла. <b>Исследовать</b> истоки единства человеческой и музыкальной речи.</p>
16	Прокофьев. «Скифская сюита».	1				
17	«Солнечный удар».	1				
18	Скрябин. «Поэма экстаза».	1			<p><b>Учить</b> понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.</p>	<p><b>Понимать</b> художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. <b>Понимать</b></p>

19	Миф о Прометее.	1				<p>историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.</p>
20	Миф о Прометее.	1				
21	Рахманинов. «Колокола».	1			<p><b>Научить</b> сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы.</p>	<p><b>Анализировать</b> музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку.</p>
22	Рахманинов. «Колокола».	1				
	У истоков русского хора.					
23	М. С. Березовский.	1			<p><b>Объяснить</b> сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.</p> <p><b>Научить</b> выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p>	<p><b>Понимать</b> музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.</p>

24	М. С. Березовский.	1				<p><b>Выявлять</b> в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.</p> <p><b>Приводить</b> конкретные <b>примеры</b> того, как содержание определяет форму музыки.</p> <p><b>Воспринимать</b> знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.</p>
25	Д. С. Бортнянский.	1				
26	Д. С. Бортнянский.	1				
	Биографическая энциклопедия.					
27	Сергей Васильевич Рахманинов.	1			<p><b>Научить</b> проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм. <b>Учить</b> определять автора</p>	<p><b>Понимать</b> музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической</p>

28	Сергей Васильевич Рахманинов.	1			конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.	<b>Выявлять</b> в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.
29	Игорь Федорович Стравинский.	1			<b>Учить</b> узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.	<b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека и общества.
30	Игорь Федорович Стравинский.	1				
31	Сергей Сергеевич Прокофьев	1			<b>Научить</b> объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.	<b>Приводить</b> примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.
32	Сергей Сергеевич Прокофьев	1				
33	Сергей Сергеевич Прокофьев	1				
34	Александр Николаевич Скрябин.	1			<b>Учить</b> исполнять фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений. <b>Научить</b> сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации. <b>Познакомить</b> с биографиями и произведениями великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего.	<b>Понимать</b> характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.
35	Александр Николаевич Скрябин.	1				