

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Тюринская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»:

Руководитель МО

З.Ж.Джангалиева

«28» 08 2015г.

«Согласовано»:

Зам. директора по УВР

МКОУ «Тюринская ООШ»

Д.Д.Аймишева

«04» 09 2015г.

«Утверждаю»:

Директор МКОУ

«Тюринская ООШ»

Х.С.Нурекешев

«04» 09 2015г.



Календарно – тематическое планирование

на 2015/2016 учебный год

Учебный предмет **Изобразительное искусство**

Класс **6**

Количество часов: **в неделю 1 час; всего за год 35ч.**

Учитель **Нурекешева Шолпан Жумабаевна**

Планирование составлено на основе ФГОС основного общего образования.

Программа. Изобразительное искусство 5-8(9) классы. Алгоритм успеха. Москва. Издательство «Вентана-Граф» 2013г.

Авторы – Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова.

Учебник Изобразительное искусство 6 класс Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова 2013г. Алгоритм успеха. Москва. Издательство «Вентана-Граф»

№	Содержание курса	Количество часов	Дата по плану	Дата фактически	Планируемый результат	Виды деятельности учащихся
1	<p>Введение. История развития представлений человека о мироздании <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре</p>	1			Тематическая композиция. Создание тематических композиций по материалам изученной темы, например: «В пещере», «Древнегреческий герой в лабиринте», «Данила в горах Уральских», «Кладовые Хозяйки Медной горы», «Идеальные сады и величественный град». Создание объёмно-пространственной композиции по подсказке: создание макета с использованием развёртки пирамиды, геометрического или растительного орнамента по мотивам росписи произведений народных промыслов	<p>Работа на плоскости <i>Представлять</i> историю развития жизни на Земле. <i>Уметь различать и объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох. <i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве. <i>Выполнять</i> коллективные макеты. <i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы</p>
Глава 1. Мифология в народном творчестве						
2	<p>Мифы творения мира <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие мировоззрения учащихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по</p>	1			Мировое древо. Создание образа Мирового древа, объединившего в себе все четыре времени года. Определение места для символов и знаков. Проведение исследовательских работ по изучению истории своей семьи и графическое изображение своего древа жизни (своей семьи)	<p>Работа на плоскости <i>Проводить</i> самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. <i>Создавать</i> схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Грамотно <i>использовать</i> в композиции знаки и символы. <i>Уметь объяснить</i> символику изображения. <i>Участвовать</i> в обсуждении тем в классе (дискуссии,</p>

	изучению мифов народов мира				беседы, КВНы)
3	<p>Мифология и символика русской избы <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций</p>	1		<p>Макет русской избы. Работа по подсказке — выполнение макета фасада избы в технике бумажного рельефа. Работа в малых группах. Передача в работе представлений о пропорциях, важных элементах, составляющих фасад крестьянского дома: наличнике (лицо), причелинах (чело), окнах (око), солнечных розетках, крестах и громовых знаках на полотенцах, коньке на крыше, жар-птице и петухах в обрамлении окон, на причелинах и лобовой доске «небесных хлябей» (городки, капли), берегинях, русалках, драконах на наличниках. Создание серии цифровых фотографий с объектов архитектуры региона проживания учащихся, в которых сохранились элементы украшения традиционного крестьянского жилья (интерьер и экстерьер) для коллективного альбома</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь работать</i> с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на изображение различных декоративных украшений. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке, данной в учебнике. <i>Работать</i> в малых группах. <i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. <i>Знать и уметь объяснить</i> назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы. <i>Уметь выбирать</i> объекты для фотосъёмки в соответствии с обозначенными задачами</p>
4	<p>Фантастические звери в русском народном творчестве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей</p>	1		<p>Графическое изображение фантастического зверя. Создание образа фантастического зверя в природной среде; в качестве подсказки можно использовать Красную книгу. Слепить фигурку</p>	<p>Работа на плоскости или в объёме (по выбору) <i>Передавать</i> образ фантастического зверя в природной среде. <i>Использовать</i> в процессе работы ИКТ в поиске информации, например</p>

	<p>народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сири́н — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.)</p>				<p>фантастического животного по описанию в сказке или былине (создание из готовых фигур животных коллективной композиции в природной среде). Работа по подсказке в учебнике (центром композиции должен стать образ фантастического зверя, женской фигуры Богини-матери или Мировая гора)</p>	<p>«Красную книгу». <i>Лепить</i> фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былине (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде). <i>Работать</i> по подсказке в учебнике</p>
5	<p>Символы в орнаменте <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. Геральдическая композиция</p>	1			<p>Геральдические композиции. Создание геральдической композиции для литературного героя или создание своего фамильного герба с помощью геометрических символов, предметных образов. Использование в работе разных принципов построения композиции — регулярного или свободно асимметрического, ленточного или с центральной симметрией. Подобрать соответствующую цветовую гамму. Выделение главных и второстепенных элементов</p>	<p><i>Усвоить</i> информацию об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. <i>Создавать</i> геральдическую композицию для конкретного человека. <i>Использовать</i> в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией. <i>Подбирать</i> соответствующую цветовую гамму. Выделять главные и второстепенные элементы композиции</p>
6	<p>Пермская деревянная скульптура <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p>	1			<p>Наброски с натуры. Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе как эскиза будущей скульптуры.</p>	<p>Работа в объёме <i>Выполнять</i> наброски с натуры фигуры человека в статичной позе. <i>Использовать</i> наброски в</p>

	Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющая частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства				Создание коллективной тематической многофигурной композиции на основе полученных набросков. Лепка из глины или пластилина	процессе создания скульптурной композиции. <i>Создавать</i> коллективную тематическую многофигурную композицию в скульптурном материале (глина, пластилин)
Глава 2. Мир архитектуры						
7	. Храмовая архитектура <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о храме как символической модели мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция)	1			Объёмно-пространственная композиция. Создание эскиза к храму науки (искусства, космоса и др.). Работа по подсказке — эскиз объёмной композиции. Коллективная работа в смешанной технике с применением развёрток геометрических фигур. Использование чертёжных инструментов и приспособлений при вычерчивании развёрток	Художественное конструирование. Работа в объёме <i>Получить представление</i> о храме как символической модели мироздания. Самостоятельно <i>создавать</i> проект храма в технике объёмно-пространственной композиции. <i>Работать</i> по подсказке, данной в учебнике. <i>Уметь работать</i> над коллективной композицией. Использовать чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток
8	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Характер формы дворцовой	1			Эскиз дворцового строения. Создание эскиза дворцовой архитектуры для своего города (села, посёлка, деревни). Передача в эскизе характерного стиля, пропорций, ритма форм и украшений. Работа на плоскости графическими материалами на цветном фоне (тушь, перо). Возможна	<i>Наблюдать</i> и <i>изучать</i> окружающий мир, природные явления. <i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу. <i>Овладевать</i> приёмами работы графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и

	<p>архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей</p>				<p>групповая работа над ансамблем одного исторического периода</p>	<p>инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и художественными материалами. <i>Работать</i> в группе. <i>Создавать</i> графические композиции на передачу особенностей изображаемого пейзажа с учётом региона, климата</p>
9	<p>Дворянские усадьбы России <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме</p>	1			<p>Объёмно-пространственная композиция в смешанной технике. Создание объёмно-пространственного эскиза оформления дворянской усадьбы по представлению или по литературному описанию для определённого назначения. Возможно решение отдельных помещений для конкретного назначения, например: комнаты для прослушивания музыкальных произведений, для чтения произведений устного народного творчества, былин, сказаний. Работа в малых группах, использование в работе готовых форм (коробки, пластмассовые бутылки), цветной бумаги, картона, поделочного материала, красок.</p>	<p>Работа в объёме: работа с готовыми формами и лепка <i>Осваивать</i> возможности средств ИКТ — программы Paint в графической изобразительной деятельности в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки. <i>Использовать</i> ресурсы Интернета для нахождения нужной информации. <i>Передавать</i> в форме и цвете характерные образы архитектуры. <i>Различать</i> характер и особенности архитектурных сооружений. <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой</p>

					Создание предварительных эскизов — силуэтного изображения в технике компьютерной графики в программе Paint	
10	<p>Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды</p>	1			<p>Фризовая композиция. Выполнение эскиза фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги (технике пластинчатой мозаики) для конкретного здания. Тема композиции зависит от характера архитектурной формы и назначения здания. Архитектурный объект подбирать с помощью поисковых систем сети Интернет (можно предложить фризовую композицию для школьных кабинетов. Выполнение витража для оконного проёма в кабинете искусства (музыки, изобразительного искусства, литературы): создание эскиза, подготовка основы с прорезными фигурами для цветных стёкол, использование цветных прозрачных фильтров</p>	<p>Работа на плоскости <i>Различать</i> понятия: художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика. <i>Получить представление</i> о взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста. <i>Понимать</i> роль и значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. <i>Выполнять</i> эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания. <i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета. <i>Выполнять</i> эскиз витража с применением цветных прозрачных фильтров</p>
11	<p>11. Садово-парковая архитектура <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных</p>	1			<p>Цветная графика. Графическая композиция. Создание графической композиции садово-парковой зоны, которую можно разбить возле школы. Работа в технике цветной графики (цветной карандаш, фломастер,</p>	<p>Работа на плоскости <i>Осваивать</i>, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и обсуждать творческие работы детей, их своеобразие. <i>Изобразить</i> по памяти и</p>

	<p>сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры). Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России)</p>				<p>акварель), включение в композицию характерных черт ландшафтной архитектуры (павильоны, беседки, мостиков), а также природных объектов (камней, деревьев и кустарников, цветников), садово-парковой скульптуры. При изображении учитывать законы воздушной перспективы. Создание серии цифровых фотографий с объектов садово-парковой архитектуры, находящихся в городе, районе проживания учащихся, и организация выставки в рекреации школы</p>	<p>представлению. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Овладевать</i> приемами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. <i>Проводить</i> экскурсии по выставке фотографий, созданных учащимися</p>
Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы						
12	<p>Тема 12. Дворянский быт, интерьер дворянского дома <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения</p>	1			<p>Элементы предметно-пространственного окружения дворян. Создание тематического натюрморта, характерного для интерьера усадьбы Пушкиных в Болдино (например, предметы и письменные принадлежности; цветы и утварь и др.). Работа в цвете гуашевыми красками с использованием белил. Передача сознательного выбора точки зрения на группу предметов, пластическое единство группы изображаемых предметов. Соразмерность и масштаб.</p>	<p>Работа на плоскости <i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Улавливать и передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина. <i>Работать</i> с гуашью и белилами. <i>Работать</i> по описанию или представлению. Сознательно выбирать точку зрения на</p>

				Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина. Для более детального решения задачи предложить учащимся сделать несколько цифровых фотографий с разных точек обзора, разного расстояния от предметов и рассмотреть их	группу предметов. <i>Передавать</i> пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб. Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина. <i>Уметь</i> самостоятельно составлять натюрморт. <i>Учиться распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости. <i>Уметь выбирать</i> точку зрения в поиске композиции будущей фотографии
13	Литературная гостиная и литературный салон <i>Развитие фантазии и воображения.</i> История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.)	1		Проект литературной гостиной. Создание эскиза интерьера для организации литературной гостиной в школе (классе, зале, рекреации). В разработке эскиза учитывать тематику литературного вечера (по выбору учащихся или по рекомендации учителя). Вечер может быть посвящён тому литературному произведению, которое изучается в данный момент на уроках литературы. Связь оформления с историческим периодом. Техника по выбору (эскиз — акварель, гуашь, макет с использованием небольшой коробки, аппликация)	Работа на плоскости или в пространстве <i>Получить представление</i> о литературных салонах и литературных гостиных. <i>Выполнять</i> эскиз интерьера литературной гостиной. <i>Уметь</i> передавать тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с избранным литературным произведением и историческим периодом. <i>Применять</i> разные техники и технологии работы. Работать над эскизом в составе небольшой группы
14	Музыка в пространстве интерьера <i>Развитие фантазии и</i>	1		Натюрморт с музыкальными инструментами. Создание натюрморта с	Работа с реальными объектами и изображение на плоскости

	<p><i>воображения.</i> Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое)</p>				<p>изображением трёх предметов, в котором центром композиции должен быть музыкальный инструмент (скрипка, балалайка, мандолина, барабан и др.). Работа по подсказке. Создание эскиза занавеса, соответствующего определённому музыкальному произведению или музыкальной театральной постановке. Работа акварельными красками</p>	<p>Самостоятельно <i>составлять</i> композицию из трёх предметов, в центре которой находится музыкальный инструмент. <i>Передавать</i> в натюрморте настроение и колорит музыки. <i>Работать</i> с опорой на подсказку учебника. <i>Создавать</i> эскиз занавеса, созвучного по цвету с музыкальным произведением. <i>Работать</i> акварельными красками</p>
Глава 4. Портрет в искусстве						
15	<p>Костюм как произведение искусства <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия)</p>	1			<p>Исторический костюм. Создание силуэта костюмов разных исторических периодов (по выбору) из чёрной бумаги. Передача характерных признаков костюма разных исторических эпох. Образцом для подражания является архитектура соответствующей эпохи. Готовый костюм дополнить причёской, обувью, головным убором, аксессуаром. Работа может выполняться в технике графики или аппликации</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде. <i>Передавать</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. <i>Понимать</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. <i>Соотносить</i> причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом. <i>Работать</i> в технике графики и аппликации из чёрной бумаги</p>
16	<p>. Исторический портрет, парадный портрет <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p>	1			<p>Создание портрета. Создание парадного портрета своей семьи — многофигурной композиции в костюмах определённой исторической</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> коллективный портрет — многофигурную композицию.</p>

	Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра				эпохи. Использование в работе готовых фотопортретов. Каждый персонаж должен быть одет в костюм соответствующей эпохи. Соблюдение пропорций фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете	<i>Получить представление о парадном историческом портрете. Создавать многофигурную композицию в костюмах определённой исторической эпохи. Использовать в работе готовые фотопортреты. Каждого персонажа одеть в костюм соответствующей эпохи. Соблюдать пропорции фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете</i>
17	Графический портрет <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения	1			Создание графического портрета. Выбор героя, портрет которого будет выполняться в графике. Определение культурно-исторических особенностей, в которых он жил. Знакомство с выразительными возможностями литографии, активное использование в ней линии, пятна, силуэта. Использование знаний о линейной перспективе, плановости, соразмерности частей объектов изображения, композиционном центре во время размещения портрета в интерьере	Работа на плоскости <i>Получить представление о многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики. Применять знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека. Создавать образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый. Знакомиться с методикой работы в технике граффити</i>
Глава 5. Натюрморт						
18	Декоративный натюрморт	1			Создание натюрморта, цвет	Работа на плоскости

	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве.</p> <p>Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве.</p> <p>Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.</p>				<p>и форма которого несут в себе определённый образ или настроение.</p> <p>Использовать в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла.</p> <p>Работа гуашью на больших форматах. Дать название, соответствующее настроению и созданному художественному образу.</p> <p>Возможна работа в группах по два человека.</p>	<p><i>Получить представление о стилизации в искусстве.</i></p> <p><i>Уметь гармонизовать (уравновешивать) изобразительную плоскость, находить варианты композиционного решения, применять знания о закономерностях колористического решения, выявлять и передавать конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт.</i></p> <p><i>Создавать декоративный натюрморт.</i></p> <p><i>Активно применять цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине.</i></p> <p><i>Использовать в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла.</i></p> <p><i>Работать гуашью на больших форматах.</i></p> <p><i>Придумывать название, соответствующее настроению и созданному художественному образу.</i></p> <p><i>Работать в паре над одной композицией</i></p>
19	<p>Построение геометрических тел</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование представления о</p>	1			<p>Построение геометрических тел.</p> <p>Построение натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Представлять натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства.</i></p> <p><i>Строить натюрморт из</i></p>

	<p>натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов</p>				<p>Создание собственного натюрморта, предметы которого стилизованы под геометрические тела. Передача иллюзии объёма, смысловой взаимосвязи между предметами</p>	<p>геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. <i>Создавать</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. <i>Передавать</i> иллюзию объёма и смысловую взаимосвязь между предметами</p>
20	<p>Ахроматический натюрморт <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль</p>	1			<p>Создание натюрморта в ахроматических тонах. Освоение технологии создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля. Работа по подсказке: выбор формата, организация предметной плоскости, создание предварительного рисунка, построение геометрических тел, тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света</p>	<p>Работа графическими материалами на плоскости <i>Создавать</i> самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. <i>Осваивать</i> по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Выбирать</i> формат. <i>Организовывать</i> предметную плоскость. <i>Создавать</i> предварительный рисунок. <i>Строить</i> геометрические тела. <i>Передавать</i> тональное</p>

					решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света	
21	<p>Символика в живописи <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Символы в окружающей жизни современного человека</p>	1			<p>Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли. Использование знаний о символике в живописи. Работа по подсказке. Знакомство с ИКТ — искусством текстового рисунка — ASCII artwork, пробы самостоятельной работы в данной программе</p>	<p>Работа в графике на плоскости <i>Получить представление о символике, применяемой европейской реалистической живописи.</i> <i>Уметь находить символы в живописи и объяснять их.</i> <i>Грамотно применять в беседах профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства.</i> <i>Создавать композиции по воображению и фантазии.</i> Участвовать в дискуссиях, обсуждениях картин художников, экскурсий в музей. <i>Уметь подготавливать небольшие презентации-выступления по картинам художников.</i> Уметь выполнять простейшие графические работы в программе ASCII artwork</p>
Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России						
22	<p>Тульский самовар <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Воспитание уважения к традициям народа, интереса к</p>	1			<p>Рисование с натуры. «Натюрморт с самоваром». Изображение сюжетной композиции, центром которой является самовар. Задачи рисунка: выбрать</p>	<p>Работа на плоскости <i>Передавать характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета).</i></p>

	<p>объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубой и жаровней внутри»</p>			<p>ракурс — точки зрения на натюрморт и формат. Выделение на предметной плоскости трёх планов; применение знаний симметрии при изображении самовара; передача объёма и характерного колорита. Работа в технике цветной пастели или гуаши</p>	<p><i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху. <i>Передавать</i> планы композиции и расположения на них предметов. <i>Уметь работать</i> пастельными мелками. Грамотно <i>выбирать</i> нужный формат и точку зрения на натюрморт</p>
23	<p>Резьба по камню и кости <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Разнообразие материалов народных мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром</p>	1		<p>Анималистический жанр. Создание сюжетной композиции в анималистическом жанре на тему «Играющие кошки» (тигры, волки и др.). Возможна сюжетная композиция на темы басен И.А. Крылова «Лиса и виноград», «Волк и Ягнёнок» и др. Использование в работе большого куска мыла или плотного пластилина, из которого с помощью резца, стеки можно вырезать композицию способом отсечения лишнего</p>	<p>Работа в объёме <i>Понимать</i> значение этюда в лепке. <i>Уметь работать</i> с твёрдым пластилином или мылом с помощью инструмента — стеки. <i>Понимать</i> связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции. <i>Создавать</i> композицию по мотивам литературных произведений</p>
24	<p>Художественная обработка металла <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в</i></p>	1		<p>Эскиз декоративной решётки. Разработать эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Выполнять</i> эскиз декоративной решётки для</p>

	<p><i>художественную форму.</i></p> <p>Развитие представления школьников о традиционном декоративно-прикладном промысле. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане.</p> <p>Произведения мастеров по обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композиции</p>			<p>Предварительный эскиз решётки выполнить карандашом на листе тонированной бумаги, на который наклеить белую торцевую бумажную ленту (шириной 1,5–2 см) из ватмана с помощью клея ПВА. Работа может быть выполнена коллективно.</p> <p>Работа на большом листе тонированной бумаги — создание сюжетной композиции на тему «Прогулка в летнем саду». Техника — полубъёмная бумажная пластика. Работа может быть выполнена коллективно</p>	<p>дворцовой, усадебной архитектуры.</p> <p><i>Создавать</i> полубъёмную декоративную композицию на цветном фоне.</p> <p><i>Работать</i> в коллективе над одной большой композицией.</p> <p><i>Уметь наблюдать</i> и передавать в рельефе изображение по мотивам наблюдаемого.</p> <p><i>Соблюдать</i> условность в передаче изображения: силуэт, ритм, символ</p>
25	<p>Павловопосадские платки</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шалях.</p> <p>Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства</p>	1		<p>Эскиз платка.</p> <p>Создание эскизов набивного платка по мотивам павловопосадского промысла.</p> <p>Выполнение двух вариантов узора платка в одном квадрате, разделённом на две части по диагонали. На получившихся треугольниках создать фрагменты (эскизы) росписи двух платков, разных по колориту и композиции.</p> <p>Использовать в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.</p> <p>Возможна работа в паре:</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла.</p> <p><i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи.</p> <p><i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла.</p> <p><i>Использовать</i> в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.</p> <p><i>Работать</i> в паре.</p> <p><i>Понимать</i> и уметь представлять характерные особенности набивного</p>

					каждый ученик работает над своей половиной платка	промысла павловопосадских платков
Глава 7. Книга как произведение искусства						
26	<p>. Искусство оформления книги <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации</p>	1			<p>Книга-летопись. 1. Создание коллективной книги — летописи класса, в которой будут собраны самые интересные и смешные истории, произошедшие в походе, в школе, на уроке. Создание макета книги с учётом всех необходимых элементов. Распределение обязанностей в работе над книгой: макетчики, наборщики текста, редакторы, авторы, составители, рецензенты, художники, дизайнеры, верстальщики. 2. Оформление эпического произведения XII века «Слово о полку Игореве»</p>	<p>Работа с макетом <i>Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. Уметь объяснять это.</i> <i>Представлять особенности и специфику искусства создания книги.</i> <i>Знать элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.</i> <i>Создавать макет, иллюстрации.</i> <i>Понимать взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.</i> <i>Работать в коллективе.</i> <i>Проводить коллективное исследование по искусству создания книги, в том числе с помощью поисковых систем Интернета</i></p>
27	<p>Художественный шрифт <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-</p>	1			<p>Шрифт и текст. Написать текст поговорки или загадки шрифтом, наиболее полно отвечающим смыслу поговорки (загадки). Придумать шрифт, которым мог бы пользоваться любой литературный герой (Снегурочка, сверчок, мышка,</p>	<p><i>Усвоить информацию о том, что шрифт — это важнейший из элементов оформления книги, плаката, журнала.</i> <i>Различать шрифт по написанию, определять по нему исторический период.</i> <i>Выполнять шрифтовую композицию.</i></p>

	исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи				Русалочка и др.). Используя возможности Интернета, собрать коллективную коллекцию шрифтов	<i>Создавать</i> авторский шрифт, созвучный содержанию. <i>Работать</i> в поисковых системах сети Интернет
28	Шрифтовая композиция <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления учащихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате	1			Создание шрифтовой композиции. Приглашение на свой день рождения (другое приглашение — по выбору) или плакат (тема по выбору). Соединение шрифта и изображения. Шрифт можно подобрать с помощью Интернета. Работа в техниках аппликации и графики. Графический материал по выбору. Можно использовать готовые изображения букв из иллюстрированных журналов	<i>Получить представление</i> о шрифте как выразительном средстве графической композиции, как знаке и как тексте. <i>Применять</i> шрифт в графической композиции. <i>Создавать</i> шрифтовую композицию. Грамотно <i>соединять</i> в плакате шрифт и изображение
Глава 8. Малые формы в графике						
29	Экслибрис <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается	1			Композиция экслибриса. Создание экслибриса для своей библиотеки. Освоение графической техники линогравюры. Материалы и инструменты, используемые в данной технике: тушь, перо, линолеум, резцы, краска. Знакомство с творчеством известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры, с помощью поисковых систем Интернета. Подготовка небольших иллюстрированных сообщений (презентаций) в классе	Работа на плоскости (линогравюра) <i>Получить представление</i> о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. <i>Знать</i> имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. <i>Уметь создавать</i> экслибрис для своей библиотеки. Осваивать графическую технику линогравюры. <i>Работать</i> с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры: тушью, красками, пером, резцами,

					<p>линолеумом.</p> <p><i>Знать</i> творчество известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры.</p> <p><i>Находить</i> нужную информацию с помощью поисковых систем Интернета.</p> <p>Самостоятельно <i>готовить</i> небольшие сообщения (презентации) в классе</p>	
30	<p>Эмблема</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления учащихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать</p>	1			<p>Знаки визуальной коммуникации.</p> <p>Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).</p> <p>Сохранение единого условного языка изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения.</p> <p>Работа в технике цветной аппликации</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Получать представление</i> о знаках визуальной коммуникации.</p> <p><i>Создавать</i> серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).</p> <p><i>Передавать и сохранять</i> единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения.</p> <p><i>Работать</i> в технике цветной аппликации</p>
31	<p>Марка как произведение искусства</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представлений об истории и особенностях создания</p>	1			<p>Композиционное решение марки.</p> <p>Создание серии марок, посвящённых культурному наследию вашего региона, например исторической архитектуры. Разработка серии</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию.</p> <p><i>Решать</i> формат марки для каждого из архитектурных памятников.</p>

	<p>марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках</p>			<p>марок: решение формата марки для каждого из архитектурных памятников; композиционное решение марки с учётом связи изобразительной и текстовой частей как единое целое.</p> <p>Передача в марке необходимых сведений: цены, года выпуска, страны, выпускающей марки, названия архитектурного памятника</p>	<p><i>Передавать</i> единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.</p> <p><i>Передавать</i> в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну, выпускающую марку, название архитектурного памятника.</p> <p><i>Работать</i> на цветном фоне</p>
Глава 8. Проекты					
32	<p>Город будущего <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представлений учащихся о художниках-фантастах. Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе</p>	1		<p>Город и фантазия художника. Создание предметно-пространственной композиции «Город будущего» («Твой город, каким он будет через 100 лет», «Подводный город», «Город на Марсе» и подобные). Другие темы для изображения: «Город у подножия Мирового древа», «Город Великих воинов», «Город мастеров».</p> <p>Работа по представлению. Продумать и изобразить транспорт будущего, другие способы передвижения человека по городу.</p> <p>Работа на большом формате в малых группах по три-четыре человека.</p> <p>Смешанная техника. Коллаж: аппликация, гуашь, другие материалы.</p> <p>Возможно выполнение композиции в программе Paint</p>	<p>Работа в рельефе (конструирование) <i>Создавать</i> предметно-пространственные композиции в смешанной технике.</p> <p><i>Работать</i> по представлению и воображению.</p> <p><i>Продумывать</i> и <i>изображать</i> детали, соответствующие общей идее композиции.</p> <p><i>Работать</i> на большом формате в малых группах по три-четыре человека.</p> <p><i>Получить представление</i> о соразмерности объектов композиции.</p> <p><i>Передавать</i> вымышленные, фантастические формы, сюжеты в изобразительных (визуальных) образах.</p> <p><i>Выполнять</i> композиции в графической программе Paint</p>

33	<p>Архитектурный проект школы будущего <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции</p>	1			<p>Создание архитектурного эскиза-проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего». Работа индивидуальная или в малых группах. Продумывание важных функциональных особенностей архитектурного проекта конкретного назначения (аудитории, классы, залы, спортивные площадки, пришкольные территории, игровые зоны, зоны отдыха и др.)</p>	<p>Работа в объёме (конструирование) <i>Представлять</i>, что такое архитектурный проект. <i>Понимать</i> и <i>передать</i> в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. <i>Уметь передавать</i> в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. <i>Использовать</i> в работе готовые оригинальные формы. <i>Уметь объяснить</i> функциональность и значимость используемых архитектурных форм</p>
Глава 9. Великие имена в искусстве						
34	<p>Художник-живописец <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи. Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским</p>	1			<p>Живопись. Создание живописного произведения в подражание манере письма известного художника. Выбрать понравившееся произведение, приведённое в учебнике в разделе «Картинная галерея» и создать своё живописное произведение, подражая манере художника и сохраняя колорит полотна</p>	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров живописи. <i>Знать</i> и <i>уметь применять</i> в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. <i>Создавать</i> живописное произведение, подражая манере письма известного художника. <i>Участвовать</i> в беседах об искусстве. <i>Владеть</i> языком искусства</p>
35	Художник-график	1			Графика.	Работа на плоскости

<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами. Разнообразие графических техник. Знакомство с творчеством художников-графиков УтаваХиросигэ, Г. Доре, В.А. Фаворского, М.К. Эшера</p>			<p>Художественные графические техники, материалы, зависимость эмоционально-образной выразительности произведения графики от графического материала (монотипия, ксилография, линогравюра и др.) Создание графического произведения в подражание манере письма известного художника, например М.К. Эшера Выбрать понравившееся произведение, приведённое в учебнике в главе «Великие имена в искусстве» и создать эскиз или рисунок в графике, подражая манере художника и сохраняя композиционное решение и выразительные возможности пятна, линии, силуэта, тематики полотна</p>	<p><i>Получить представление о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве.</i> <i>Знать и уметь применять</i> в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства. <i>Создавать</i> композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника. <i>Участвовать</i> в беседах об искусстве. <i>Владеть</i> языком искусства</p>
---	--	--	--	---